Pigtronix

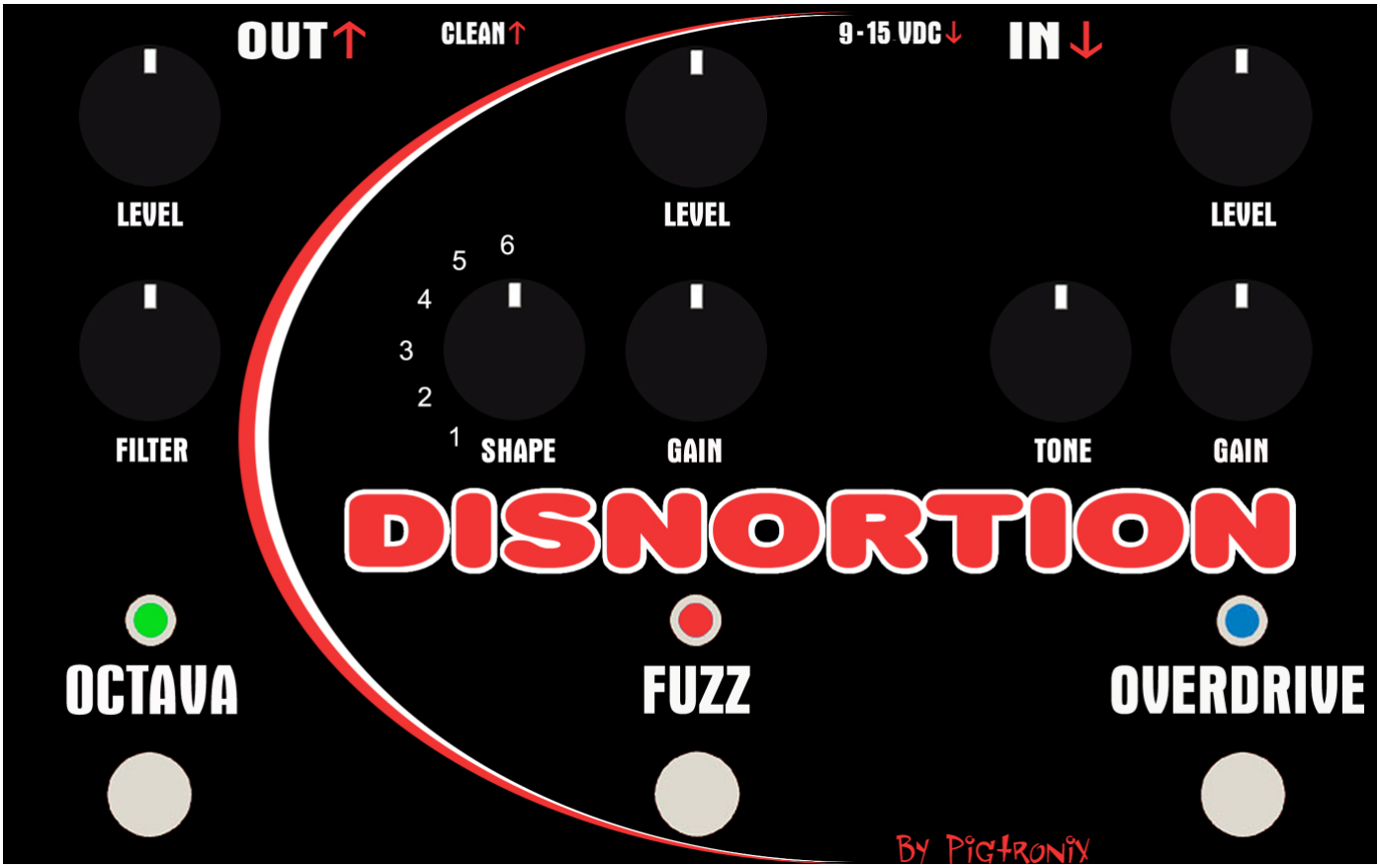
Favor de leer el manual de Usuario en su totalidad antes de encender su Equipo

Características Eléctricas Nominales de consumo:
Utiliza Adaptador de Corriente Mod. OH-1048A1800300UI
Entrada: 100 V~ a 240 V ~ 50 Hz a 60 Hz 250 mA
Salida: 18 V cc 300 mA

Modelo: OFO

Pigtronix Disnortion

Manual de usuario



Indice:

Bienvenida……2

Estructura del OFO ……3

Para Empezar……6

Tour Guiado……7

Uso del OFO Disnortion y del EP-1
Envelope phaser……..10

Garantia Limitada……..11

Precauciones……12

Bienvenida:

Gracias y bienvenidos a la Comunidad Pigtronix! Su nuevo OFO es un pedal de calidad profesional, 100% análogo, que cuenta con tres tipos de efectos originales de Pigtronix.

El "Overdrive", y el "Fuzz" del OFO están dispuestos en paralelo, permitiéndote mezclar dos efectos de distorsión separados con un acentuado rango de expresión gruesa pero bien articulada. Además, cuenta con un efecto duplicador de frecuencia, "Octava", circuito en serie previo al "Overdrive" y al "Fuzz". Cada uno de los tres efectos pueden ser usados independientemente o bajo cualquier combinación.

Manteniendo la tradición de Pigtronix, los controles del OFO fueron afinados y evaluados para proveer el tono más amplio y grueso y así ampliar tus posibilidades musicales.

El OFO puede aceptar tanto instrumentos como señales de línea, permitiendo su uso con Guitarras, bajos, teclados, tocadiscos, laptops, estudios, instrumentos de viento… básicamente, todo.

Nuestro OFO es producto de la pasión por la versatilidad, y la expresión de efectos musicales; fue construido para durar; y diseñado para inspirar.

Deseamos que les sea útil para años de satisfacción creativa

Suerte,

Pigtronix.

Estructura

Jacks:

1. Señal de Entrada – Conecta aquí el instrumento o la línea de entrada

2. Fuente de alimentación de 9-15 Volts Realmente recomendamos usar SOLO la fuente de 15 Volt, de punta negativa que trae el OFO. Usar una fuente distinta podría dañar el pedal. *Nota: El OFO puede funcionar bien con una fuente de 9 V, pero para una respuesta completa, recomendamos la original.

3. Clean: La salida original será siempre limpia en este punto cuando la unidad esté encendida y activada. Esta característica puede ser usada como línea para una cadena paralela y también ideal para grabar directamente tanto señales limpias como distorsionadas al unísono.
*nota: Cuando esté usando el OFO y el Envelope Phaser de Pigtronix, recomendamos conectar la salida Limpia (clean) del OFO a la entrada trigger del EP. Usar esta entrada para controlar la envolvencia del EP asegura un suave tono envolvente de respuesta, aun cuando la señal esté distorsionada.

4. Señal de Salida – señal hacia el amplificador, mixer, mesa de grabación, etc.

Controles del Overdrive

5. Volumen – con esta perilla controlas el volumen de salida del efecto.

6. Ganancia: puede controlar el nivel de ganancia del Overdrive. Dado que el Overdrive de Pigtronix es sensible al tacto, puedes aumentar la ganancia que sueles usar en otros pedales y aun así obtener una sutil distorsión tocando suavemente. Con la ganancia en cero (7:00) el Overdrive, actúa como un Boost limpio.

7. Tono: Controla la frecuencia del Overdrive. A diferencia de la mayoría de las perillas de Tono de los Overdrive, ésta puede ser salteada al ponerla al máximo. A medida que disminuye el potenciómetro, más frecuencias agudas son filtradas, eliminándolas del sonido final del Overdrive. Quizá prefieras su disposición algo mayor a lo que usarías en un pedal estándar.

8. Switch Overdrive / LED – Éste enciende el efecto Overdrive cuando el Led está encendido en azul.

Controles del Fuzz

9. Volumen – con esta perilla controlas el volumen de salida del efecto.

10. Ganancia: puede controlar el nivel de ganancia del Fuzz. Aunque no es tan sensible como el Overdrive, el Fuzz de Pigtronix reacciona dinámicamente a la señal de entrada en altos valores de ganancia, otorgando definición a la salida. Al disminuir al mínimo la perilla, el Fuzz actúa como Boost limpio.

11. Forma – esta perilla rotatoria de fases te permite seleccionar uno de seis filtros para moldear el efecto

1= gran potencia 2= F.A.T. (Medios potenciados) 3= Suave

4= Agudo 5= Medios 6= Bajo

12. Switch Fuzz/LED – Éste enciende el efecto Fuzz cuando el Led está encendido en rojo.

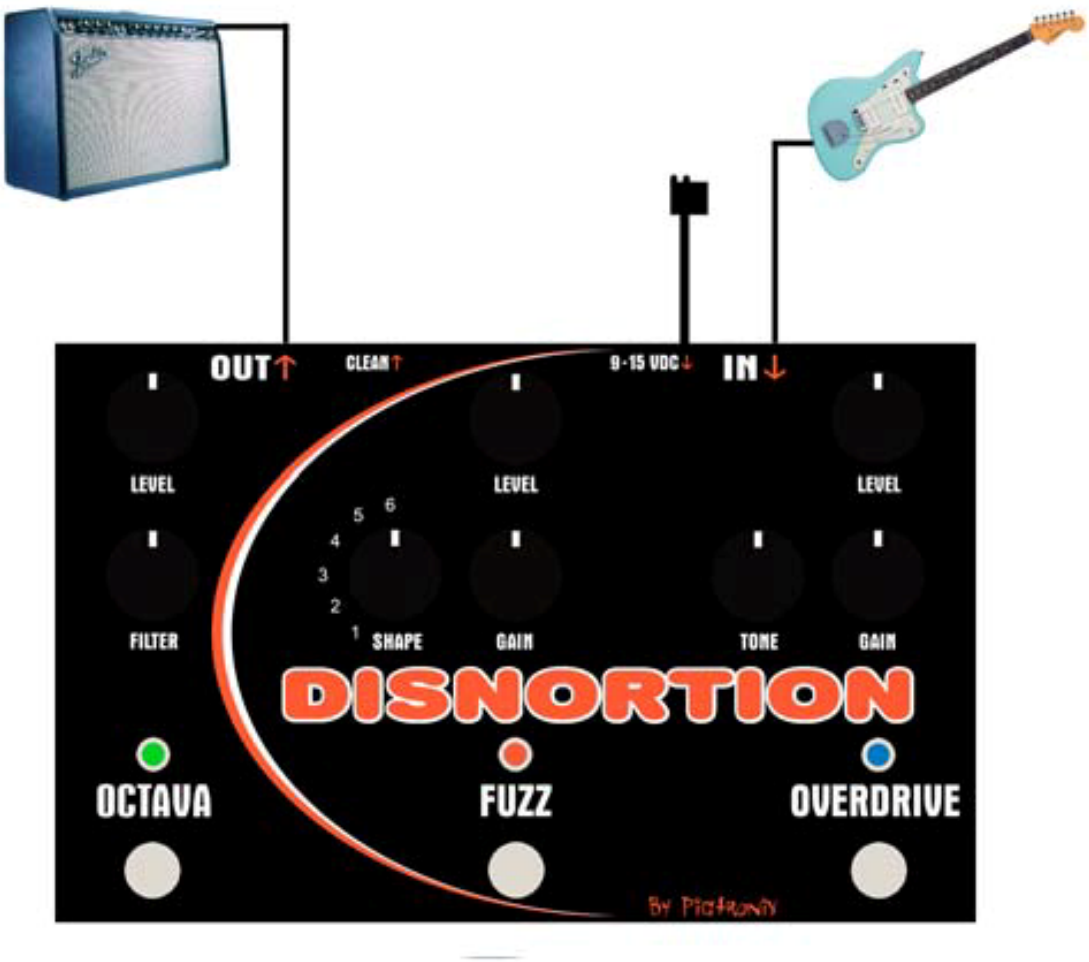
Controles de Octavador

13. Volumen – con esta perilla controlas el volumen de salida del efecto, pero solo está activo cuando el efecto es usado de forma independiente. Cuando el Octava se usa con Fuzz/Overdrive, el control de volumen es salteado.

14. Filtro – modula la frecuencia de corte de la señal que llega al "Octava" (y del Fuzz/Overdrive cuando están activados). A medida que el control de tono es disminuido, mas frecuencias altas son filtradas (de estar activado el efecto), comparable con el control de tono de la guitarra; en cambio de estar totalmente activado, el efecto es salteado.

15. Switch Octava/LED – Éste enciende el efecto Octava cuando el LED está encendido en Verde.

Para Empezar



Armado básico:

1. Desempaca tu nuevo OFO y ubícalo en una superficie plana y estable.

2. Asegúrate de estar usando la fuente que trae la caja del OFO de 15 Vcc (punta negativa). El OFO funciona bien con fuentes de 9 y 12 Vcc (punta Negativa) pero no es lo que recomendamos para exprimir lo mejor del pedal.

Conecta el plug de la fuente a la entrada 9-15 Vcc en la parte trasera del OFO y luego, conecta el adaptador de energía al conector. Ahora, el OFO está activado y listo.

Para apagarlo debes desconectar la fuente de la pared, o apagar la energía que le llega al enchufe.

Debido al complejo circuito necesario para fabricar y permitir que el OFO realice sus funciones no fue posible agregar la función “True Bypass”, es decir que el OFO debe tener energía para que el Audio pase por el pedal; aun así, cuando la señal pasa por el mismo no existe degradación o modificación en la misma.

No recomendamos dejar al OFO conectado a la energía por largos periodos de tiempo si no se está usando.

3. Conecta tu instrumento al jack “IN”, de entrada y luego del pedal al amplificador desde el jack “out” o salida como muestra la imagen.

Tour guiado:

Los siguientes pasos te guiarán por el espectro de posibilidades que ofrece el OFO para mostrarte como obtener el rango de tonos tan amplio que el pedal puede ofrecerte.

1. Posiciona todas las perillas del OFO a las 3:00 con los switch apagados. La forma del Fuzz (Shape) ubícala en la posición 1. Asegúrate de que el volumen de tu instrumento esté al máximo y que tu amplificador este encendido a un volumen razonable.

OVERDRIVE

2. Enciende el Overdrive; el LED azul debería encenderse. Toca suavemente al principio y gradualmente aumenta la intensidad hasta hacerlo fuerte. Percibe como el Overdrive responde sensiblemente a la intensidad de tu contacto. Puedes potenciar este efecto sensitivo con la perilla de volumen de tu instrumento. Dependiendo de la potencia y tipo de micrófonos, la perilla LEVEL del Overdrive debe estar ubicada entre 12:00 y 3:00 para darle un boost de volumen a la salida.

3. Antes de seguir, tómate unos segundo para observar el rango operacional de las perillas del Overdrive. Muchos prefieren mantener el control de tono casi al máximo, lo cual proporciona el sonido más natural. Esperamos también observes que poniendo al mínimo el control de ganancia y al máximo el control de Volumen obtendrás un Boost limpio.

4. Una vez hayas terminado de explorar los controles del Overdrive vuelve su posición a 3:00 y apágalo.

FUZZ

5. Enciende el Fuzz; un LED rojo debería encenderse. Toca suavemente al principio y gradualmente aumenta la intensidad hasta hacerlo fuerte. Percibe como el Fuzz responde sensiblemente frecuencias altas de tu instrumento. Puedes potenciar este efecto sensitivo con la perilla de volumen de tu instrumento. Dependiendo de la potencia y tipo de micrófonos, la perilla LEVEL del Fuzz debe estar ubicada entre 12:00 y 3:00 para darle un boost de volumen a la salida.

6. Con el volumen y la ganancia dispuestos a las 3:00, tómate unos minutos para pasar por los 6 diferentes tipos de filtro disponibles en la forma de Fuzz. Fíjate como cada forma le da al Fuzz una voz diferente.

7. Explora el rango de cada control de Fuzz combinando la forma y la ganancia. Observa también como poniendo al mínimo la ganancia y al máximo el volumen, el circuito del FUZZ se convierte en un BOOST limpio.

8. Una vez hayas terminado de explorar los controles del Fuzz vuelve su posición a 3:00 y apágalo.

OCTAVA

9. Enciende el "Octava"; un LED verde debería encenderse. Usando el micrófono superior del instrumento toca algunas notas sueltas y gradualmente aumenta la intensidad del punteo hacia grave y agudo. Percibe como el Octava responde sensiblemente a la intensidad de tu contacto

10. Ahora intenta algunos acordes más potentes usando el micrófono del puente.

11. Ahora intenta tocar un acorde Mi Mayor abierto. El Octava es muy estable con acordes mayores; luego toca un Mi menor. Te darás cuenta como el Octava se vuelve inestable con ciertos acordes y tonos de entrada.

12. Tómate el tiempo de modificar el tono del Octava. Fíjate como a medida que tocas más grave en el mástil del instrumento, el efecto octava se hace más pronunciado. El clásico Efecto Hendrix Octavia puede alcanzarse usando el micrófono superior de tu instrumento y jugando con las perillas de Tono del pedal o tu instrumento (o ambos); este sonido es aun más evidente cuando se toca por encima del 9no traste.

Combinaciones (¡La verdadera diversión!)

Overdrive + Octava

13. Posiciona los controles de Octava a 3:00 y enciende el Overdrive visualizando que los LEDs Azul y verde estén encendidos. El sonido Overdrive/octava es único del pedal Pigtronix OFO; conócelo y estúdialo. Tocando alto o bajo, fíjate el sustain elevado que toma el instrumento, la intensidad expresiva a la que se llega con ésta combinación.

Fuzz + Octava

14. Apaga el Overdrive y enciende el Fuzz visualizando que los LEDs Rojo y Verde estén encendidos. La combinación Fuzz/Octava no es nueva pero el rango de texturas ofrecidas por los filtros del Fuzz es, sin duda, una compuerta nueva al espectro de posibilidades que no encuentra rivalidad.

Overdrive + Fuzz

15. Vuelve a posicionar los controles a 3:00. Apaga el Octava y ubica la forma de Fuzz en 4, en agudo (treble). Por si mismo el Fuzz agudo (#4) es fino y cortante (alcanzando un sonido asombroso con el VOX AC30), estando aquí hazlo sonar por si solo unos momentos.

16. ahora enciende el Overdrive y siente como los graves son devueltos al sonido final gracias al efecto combinado. Las cuerdas agudas emitirán una voz con Fuzz agudo, y las cuerdas graves sostienen ese tono de Overdrive. Ubica el Tono del Overdrive a 11:00 y siéntelo.

17. Ubica el Tono del Overdrive a 3:00 y gira la perilla de Forma (#shape) del Fuzz desde #5, luego #3, #2, #1. El Nº #6 con Overdrive, suena aniquilador…

Overdrive + Fuzz + Octava

18. Y ahora por vayamos por la fiesta completa! Asegúrate que todos los controles estén a 3:00 y pon la forma de Fuzz en #2, medios potenciados (#F.A.T.). Ahora enciende los tres efectos visualizando que los LEDs Azul, Rojo y Verde estén encendidos. Éste es el sonido único e incomparable del Disnortion.

Disfrútalo!

Combinación de OFO Disnortion y El Envelope Phaser

Si utilizas esta combinación te recomendamos esta forma de conexión en tu cadena entre el OFO y el EP

---------- = Audio

----------= Trigger de cadena paralela

Precauciones:

NUNCA abras la carcasa – nunca intentes separar dos piezas o modificar el equipamiento. Esto hará que la garantía limitada se pierda instantáneamente.

DEJE DE USAR EN CASO DE UN PROBLEMA: si sientes humo, o aromas extraños que provienen del pedal, deja de usarlo. Contáctate con proveedor más cercano o con el personal de servicio autorizado.

NO EXPONER A ELEVADAS TEMPERATURAS: no cubras la fuente con ropa u otros objetos que no permitan una adecuada ventilación, de hacerlo podrías dañar el equipo, deformarlo, o incendiarlo. Tampoco expongas los pedales a la luz solar directa, calentadores u otras temperaturas extremas.

UTILIZA SOLAMENTE EL ADAPTADOR DE ENERGIA PROVISTO: asegúrate de estar usando el adaptador que viene con tu Pigtronix OFO Disnortion solamente de 15 V cc (punta negativa)

NO EXPONGAS EL PEDAL A AGUA/CERVEZA/DEMAS LIQUIDOS: esto puede generar un shock eléctrico. Si llegara a ocurrir que agua penetre la carcasa, apágalo y consulta a tu proveedor más cercano o personal autorizado de servicio.